архетипический

# Левый контекст

обращение, архетипический 2  
фаза, архетипический 2

## Уникальные:

1) бог, архетипический; 2) достоевский, архетипический; 3) иван, архетипический; 4) мир, архетипический; 5) объединять, архетипический; 6) сказать, архетипический; 7) текст, архетипический; 8) традиция, архетипический; 9) федерация, архетипический; 10) характер, архетипический;

# Правый контекст

архетипический, сюжет 5  
архетипический, мотив 3

## Уникальные:

1) архетипический, модель; 2) архетипический, одиночка; 3) архетипический, связанный; 4) архетипический, система; 5) архетипический, сюжетный; 6) архетипический, трагедийный;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) авторитетный, архетипический; 2) евангельский, архетипический; 3) ключевой, архетипический; 4) культурный, архетипический; 5) мистерийный, архетипический; 6) педагогический, архетипический; 7) российский, архетипический; 8) финальный, архетипический;

# Существительное слева

мир, архетипический 3  
традиция, архетипический 2  
судьба, архетипический 2  
человек, архетипический 2  
обращение, архетипический 2  
достоевский, архетипический 2  
фаза, архетипический 2

## Уникальные:

1) барнаул, архетипический; 2) бог, архетипический; 3) брат, архетипический; 4) вырина, архетипический; 5) д, архетипический; 6) дом, архетипический; 7) заключение, архетипический; 8) иван, архетипический; 9) конфликт, архетипический; 10) модель, архетипический; 11) негодование, архетипический; 12) подтекст, архетипический; 13) роль, архетипический; 14) роман, архетипический; 15) самсон, архетипический; 16) скрепа, архетипический; 17) слово, архетипический; 18) смерть, архетипический; 19) т, архетипический; 20) текст, архетипический; 21) ужас, архетипический; 22) университет, архетипический; 23) федерация, архетипический; 24) характер, архетипический;

# Существительное справа

архетипический, договор 6  
архетипический, сюжет 5  
архетипический, дьявол 4  
архетипический, мотив 3  
архетипический, человек 3  
архетипический, роман 2  
архетипический, сын 2

## Уникальные:

1) архетипический, брат; 2) архетипический, герой; 3) архетипический, изучение; 4) архетипический, инвариант; 5) архетипический, модель; 6) архетипический, образ; 7) архетипический, одиночка; 8) архетипический, плата; 9) архетипический, притча; 10) архетипический, разрыв; 11) архетипический, рая; 12) архетипический, система; 13) архетипический, солист; 14) архетипический, столкновение; 15) архетипический, сценарий; 16) архетипический, ценность;

1.  
все события, связанные с рождением  
 Христа, бегством в Египет, вифлиемским избиением младенцев и т. д.).  
 Конфликт, можно сказать, архетипически трагедиен: столкновение  
 универсальных (космических) начал жизни, который определен в самом  
 начале повествования, в 17-м стихе первой  
 344  
 главы: “…  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

2.  
 из  
 уважения к неискупленным слезкам детей и в целом из чувства негодования.  
 Но мы также можем догадаться, что Иван, архетипический одиночка, солист,  
 отказывается петь в хоре просто потому, что это хор. Алеша, как  
 свидетельствуют его взаимоотношения с мальчиками, не солист  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

3.  
необходимого контекста понимания в гуманитарных науках невозможна без  
 исследовательской рефлексии по поводу типа культурной традиции ― с  
 авторитетной для этой традиции архетипической системой ценностей.  
 При изучении русской литературы наибольшие проблемы вызывает обычно  
 определение того типа культуры, к которому можно отнести эту   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

4.  
, профессор кафедры русской и  
 зарубежной литературы филологического факультета, Алтайский  
 государственный педагогический университет  
 (Барнаул, Российская Федерация)  
 vigv@mail.ru  
 АРХЕТИПИЧЕСКИЙ МОТИВ  
 «ДОГОВОРА С ДЬЯВОЛОМ»  
 В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:  
 «БОГООТМЕТНОЕ ПИСАНИЕ»^()  
 Аннотация: В статье рассматривается мотив договора человека   
 \*В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

5.  
), Слово произнесенное, а тем более написанное,  
 обладает силой, способной влиять на мир и на судьбу человека.  
 Обращение к архетипическому сюжету договора человека с дьяволом  
 связано с установкой писателя на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

6.  
с установкой писателя на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания».  
 Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 —   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

7.  
которой, как понял это Алеша,  
 заключается в том, что его брат «не верит в бога» (14, 239).  
 В архетипическом сюжетном инварианте, связанном с платой дьявола, тот  
 выполняет свою часть партнерских условий договора через разного рода  
 служения — помощь в  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

8.  
в виду порвавшую с народной почвой интеллигенцию, а сам мотив  
 скитаний и утраты Дома выполняет роль скрепы, объединяя два  
 архетипических мотива — «блудного сына» и «договора с дьяволом».  
 В ряде романов Достоевского имеет место ситуация, когда в качестве  
 «богоотметного  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

9.  
 в этой сцене в роли дьявола,  
 явившегося за душой самоубийцы, что вселяет в Кирилова ужас смерти.  
 Финальная фаза архетипического сюжета — разрыв договора человека с  
 дьяволом, предполагающая вмешательство высших сил, посредником которых  
 выступают святой или Богородица, в романах Достоевского  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
сомнение». Мотив  
 договора человека с дьяволом в последнем романе «пятикнижия»  
 Достоевского выходит из подтекста и приобретает мистерийный  
 характер. Архетипический сюжет входит в роман «Братья Карамазовы» как  
 «текст в тексте» в виде вставной «поэмы». В поэме  
 Ивана Карамазова   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

11.  
, Слово произнесенное, а тем более написанное,  
 обладает силой, способной влиять на мир и на судьбу человека.  
 Обращение к архетипическому сюжету договора человека с дьяволом  
 связано с установкой автора на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы  
 «  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

12.  
воксал, на рулетку, поведете») и безопасное место — парк, где  
 позволено гулять детям. В европейском городе Рулетенбурге3 Достоевский  
 создает модель мира, архетипически связанную с библейским образом рая.  
 Однако это ложный рай. Образ рая неоднократно профанируется в раз-  
 личных сюжетных ситуациях романа.   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

13.  
фамилии Зальцман» (3, 334).  
 [7]  См. о соответствии изображений на четырех картинках в доме Самсона  
 Вырина четырем фазам архетипического сюжета притчи о блудном сыне  
 в работе В. И. Тюпы [10, 186]. Существует и другая точка зрения,  
 сформулированная И.   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

14.  
 накладывается на их философскую  
 схему.  
 Если идти по этой дороге, то неизбежно приходишь к заключению, что  
 евангельский текст — лишь архетипическая модель, сценарий, по которому  
 играется героями сюжет произведения. Здесь не может быть речи об  
 изображении реального присутствия Христа в человеческом  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7